



ARVTAGER: Christian Ljønes Berg i hektisk samspill med Vågan.

FOTO: TROND LØNSTAD



HEDRET: Eldar ble hedret for sin innsats for Toten-popen gjennom 30 år av Sigbjørn Hemstad.



LEGENDE OG NORDISK MESTER: Kjell Bakkeli vet akkurat hvor tonene sitter i saxofonen.

Eldars romjulsdrøm

KAPP: Ingen kan samle kappingene som Eldar Vågan når han trækker til med julemoro på «hemebane».

Trond Lønstad

I år var det fjerde gangen humoristen og entertaineren lagde juleshow for gamle sambygdinge på «Samfundet», bygdas egen storstue. Utover kvelden ble det trangt om gulvplassen, da rundt 300 kappinger og tilreisende ramlet innom.

Lokale musikere

Denne gangen hadde gitaristen med seg sin faste gjeng, The Eldarados med Kongsvinger-gutta Tor Welo på piano og Even Finsrud på trommer, og skreiværingen Bjørn Holm på kontrabass. Og disse gutta svingte det av! Men Eldar hadde også samlet et knippe lokale musikalske gjester som alle gjorde seg fortjent til applausen.

Vazelinas første vokalist Bjørn Berg har en anelse høyere hårfeste i dag, men gløden i stemmen er den samme som den gang da «Gi meg fri i kvæll» var en landeplage. Det var også ryddet behørig plass til ungdommen. Bjørns sønn, Christian Ljønes Berg, viste seg som et voldsomt talent på gitar, og årets TotenPop-talent og vokalist i NTN, Thomas Haug agerte i vill David Lee Roth-stil med en voldsom stemme.

Showmann

Eldar, som er oppvokst et brassespark fra Fauchaldplassen, har bestandig glimtet i

øyet, og showmannen viste hele breidsiden med både humoristisk og musikalsk tyngde. Hans første kjærlighet, Åshild hadde visstnok rosmalte tånegler, og var slett ikke klar over kjærlighetsforholdet til Eldar. Muntre minner fra ungdommens glade dager på Kapp ble selvfølgelig kvittert med latter fra salen. Repertoaret de øste av denne romjuls-

romjulsshow

med Eldar Vågan og The Eldarados
Kapp Arbeidersamfunn 5. dag jul
Musikalske gjester: Kjell Bakkeli, Bjørn Berg, Christian Ljønes Berg og Thomas Haug.

kvelden var i hovedsak stoff fra tidligere Vazelina-plater, som Eldar har skrevet, og utover kvelden gikk forestillingen fra show til mer dansefest, og da kom 50-talls rocken fram.

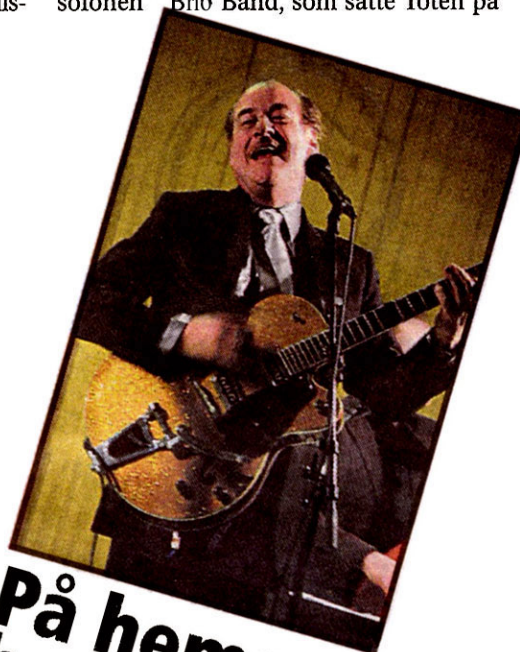
Æresgjest

Men årets æresgjest var nok legenden

Kjell Bakkeli, som huserte fælt med saksofonen Brio Band, som satte Toten på

det norske popkartet på 60-tallet. Hvem husker ikke hans eminente blåsing på «Dyrene i Afrika», og da melodien tonet utover salen på samfunnet, kunne ikke publikum dy seg for å belønne stuntet med solid trampeklapp.

Moromannen fra Kapp fikk også en hedersbevisning fra foreningen TotenPop. Den evige entusiast Sigbjørn Hemstad overrakte et vakkert blått fat og takket Eldar for sin innsats for Toten-popen gjennom over 30 år som frontfigur i Baiage og Vazelina, og egen solokarriere.



På hemebane

Eldar Vågan hadde med seg kappingene fra første akkord.
■ RAMPA SIDE 19