

Skråblikk på seg selv



MORO: Eldar Vågan og Bjørn Kleiven, her som Bendikk, tar den helt ut på scenen.

FOTO: PAULA BJERTNES

Det ble publikumssuksess på premièren i går kveld, med *Feit'n* og *Fia*, eller rettere sagt Eldar Vågan og Bjørn Kleiven, på Tjuvholmen Kro.

PAULA BJERTNES
02318 • red@h-a.no

Med teltet nesten fullt var det duket for en kveld uten den mest overraskende humoren, men med latteralver tett i tett.

Eldar Vågan er nå bare seg selv, som den ypperlige showmannen med glimt i øyet, som flørter og underholder. Han kommer med historier fra rett rundt hjørnet, og sånn er også er komposisjonene hans. Musikalsk lett fordøyelige, og alltid fortellende. Det er lett å se hans beretninger for sitt indre øye, og humoren er velkjent.

DET ER IKKE rart at han slår seg i hop med Bjørn Kleiven, og Gufrid som første figur ut, slo særlig an hos damene. Kanskje noen som kjente seg igjen?

Slik går det slag i slag, og Bygde-Norge blir tatt på kornet, med runde hjørner.

Men Kleiven kan så mye mer. Den ene figuren etter den andre dukker opp. Syversen har utmerket ryfmesans, og kan fortelle om sin strevsomme inngang i livet. Bendikk deler gjerne alle hemmeligheter om opprinnelsen til hans bunad, og viser til og med et riktig karsstykke på scenen. Briggs klarer til og med å få hele teltet til å synge hans versjon av *Hode, skulder, kne og tå*. Han gir seg ikke før alle har dummet seg ut.

TIL OG MED Vågan lar seg overraske av og til, og ler seg nesten skakk selv, før han avløser altmuligmannen og hiver seg på gitaren og sangene. Som alltid har disse en høy allsangfaktor, og han blir godt hjulpet av husbandet, bestående av Even Finsrud, Ole Marius Melhuus og Tor Welø.

De fikk teltet i sin hule hånd, med et publikum som visste akkurat hva de kom for. Enkel og rett



ORDNER: Vadmelsundertøy krever mye stell undervegs. Bjørn Kleiven alias Gufrid. FOTO: PAULA BJERTNES

fram humor, og tidløs musikk. Hele tolv ganger skal duoen underholde både seg selv og et svært mottakelig publikum.